

アートエリア ビーワン

41

京阪電車 なにわ橋駅

駅の中にある
文化創造の場
地下1階コンコース内の
コミュニケーション空間
アートエリアB1(ビーワン)

MAY.2022.5.1-5.31

5

ラボカフェ / 京阪沿線カフェ

大阪大学
OSAKA UNIVERSITY

db
Dance Box

KEIHAN
京阪ホールディングス

馬を足もとから 支える技術者、 認定装蹄師

京街道に沿って大阪と京都を結ぶ京阪電車の沿線には、
歴史文化、食、神社仏閣に関連する様々な名所旧跡が
あります。昨年からスタートした「京阪沿線カフェ」では、数ある
名所のなかから、今注目のスポットを歴史や文化の視点からご紹介します。
今年度最初の回では、「淀駅」前にあるJRA京都競馬場や滋賀県のJRA栗東
トレーニング・センターで馬たちの走りを支える装蹄師のお仕事をご紹介します。

ゲスト: 上野政人(日本中央競馬会/栗東トレーニング・センター) ※オンライン出演
カフェマスター: 岡田洋(京阪ホールディングス株式会社経営企画室事業推進担当課長)

5月24日[火] 18:00-19:30

観覧方法: アートエリアB1での観覧もしくはオンライン視聴

馬を足もとから支える技術者、
認定装蹄師

5月のスケジュール

内容は予告なく変更になる場合があります。
あらかじめご了承ください。

新緑の季節。緑のターフを全力で駆け抜けるサラブレッドの姿に、多くの人びとは魅了されます。そのような馬達を持つ高いパフォーマンスは、特殊な技術を持つ専門家に支えられているのです。その一つである装蹄という技術を駆使して馬の走りを守るプロ集団が認定装蹄師。関西でもお馴染みのJRA京都競馬場や滋賀県のJRA栗東トレーニング・センターでも活躍している装蹄師の仕事をご紹介します。

日時 5月24日[火] 18:00—19:30

実来場 定員:30名程度
(無料/申込不要/当日先着順)

オンライン | YouTube LIVE (無料/申込不要)

ゲスト 上野政人 [日本中央競馬会・栗東トレーニング・センター ※オンライン出演]

カフェマスター 岡田洋 [京阪ホールディングス株式会社 経営企画室事業推進担当課長]

ラボカフェ

レクチャー＆
対話プログラム

※全てのプログラムは、「実来場観覧」と「オンライン観覧」を併用して開催します。 ※全てのプログラムは開演30分前に開場します。※COVID-19の感染状況により、開催形態の変更や中止する場合があります。

大阪大学21世紀懐徳堂シリーズ

2025年大阪・関西万博 阪大もこう参画します

時間 19:00—20:30 実来場観覧 定員:30名程度(無料/申込不要/当日先着順)

オンライン観覧 YouTube LIVE (無料/申込不要)

2025年大阪・関西万博が、「いのち輝く未来社会のデザイン」をテーマとして、大阪市・夢洲で開催されます。今も「太陽の塔」がレジェンドとして雄姿を誇る「EXPO'70」から55年の時を経て、再び大阪の地に戻ってくるのです。大阪大学としても、幅広い研究成果や学生活動などをさまざまな形でパビリオン、催事で紹介するべく、積極的な活動を展開しています。今年2月には、大阪市中央公会堂(中之島)で、サイエンスアゴラin大阪「Dialogue for Life」を開催しました。万博をキーワードとして基調講演、パネルディスカッションを展開。アバター・ロボットの研究者で、パビリオン事業プロデューサーでもある石黒浩・大阪大学栄誉教授などが出演しました。一連の活動を担う大阪大学2025年日本国際博覧会推進室のメンバーが、その計画や抱負などを語り、市民の皆さんとの「共創」も探ります。ゲスト:秦茂則(大阪大学博覧会推進室長)、新藤一彦(同副室長)、高見小枝(同室員) カフェマスター:嶋谷泰典(大阪大学21世紀懐徳堂副学主、アートエリアB1運営委員)

20
金

ミュージックカフェ 古楽って新しい!?

時間 19:00—20:30 実来場観覧 定員:30名程度(無料/申込不要/当日先着順)

オンライン観覧 YouTube LIVE (無料/申込不要)

J.S. バッハ(1685-1750)などが活躍したバロック期からそれ以前の西洋音楽を指す「古楽」。現代と異なる奏法や楽器は、当時の音楽観や演奏習慣などを知る手がかりであり、また時代とともに失われてきたものとも言えます。今回は、私たちにとっては時代も場所も離れたところで生まれた音楽を、現代人の耳で聴き、その楽しみ方と新たな魅力を再発見する企画です。身近ではなかなか知ることができない古楽の即興演奏の仕組み、不思議な響きの魅力、見慣れない楽器の構造などについて、音楽学・チェンバロ奏者の三島郁さんにお話をいただきます。ゲスト:三島郁(音楽学/チェンバロ奏者) カフェマスター:山岸萌、福井彩花(大阪音楽大学ミュージックコミュニケーション専攻3年)、久保田テツ、渡邊未帆(大阪音楽大学教員)

26
木

プログラムをご観覧いただく際には、ウェブサイトにて注意事項をご確認・ご了承のうえ、ご観覧ください。感染拡大の状況によっては、開催方法・時間等に変更が生じる場合がありますので、ウェブサイトにて最新情報をご確認ください。

●会場へご来場の皆様へ

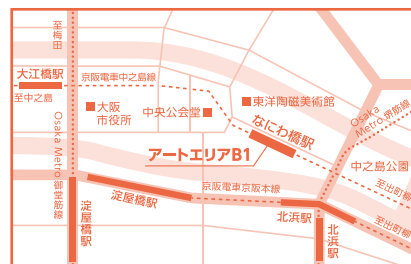
<https://www.artarea-b1.jp/oshirase1>


●オンラインにてご視聴の皆様へ

<https://www.artarea-b1.jp/oshirase2>


アートエリアB1とは

京阪電車中之島線建設中の2006年から、企業・大学・NPO法人が協同で、都市空間における駅の可能性を模索する「中之島コミュニケーションカフェ」を実施。これを継承して2008年10月19日の中之島線開業を機に、なにわ橋駅の地下1階コンコースに「アートエリアB1」を開設しました。ここでは様々なプログラムを実施し、「文化・芸術・知の創造と交流の場」となることを目指しています。WEB: <http://artarea-b1.jp>



〒530-0005 大阪市北区中之島1-1-1 京阪電車なにわ橋駅地下1階

アクセス

京阪電車中之島線「なにわ橋駅」地下1階コンコース(Osaka Metro「淀屋橋駅」北浜駅)から徒歩約5分)「なにわ橋駅」①出入口が最寄りです。直通のエレベーターはございませんので、車いすでお越しの場合は、あらかじめアートエリアB1までご連絡いただきますようお願いいたします。

お問い合わせ

□アートエリアB1、プログラムに関するお問い合わせ

TEL: 06-6226-4006 (12:00—19:00)

月曜(祝日の場合は翌日) 休館

■主催…アートエリアB1【大阪大学+NPO法人ダンスボックス+京阪ホールディングス株式会社】

■企画制作…大阪大学21世紀懐徳堂
NPO法人ダンスボックス
京阪ホールディングス株式会社経営企画室
事業推進担当

■協力…京阪電気鉄道株式会社

アートエリアB1のウェブサイトがリニューアルオープンしました!

<https://artarea-b1.jp/> /

